

FLAME MÄANDER SYNTHESIZER

Primeros pasos

Esto es sólo una guía rápida! Para obtener información más detallada, descargue el manual actual detallado de nuestro sitio web: www.flame-instruments.com

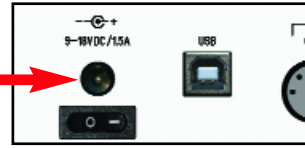
1

Aquí hay algunos consejos sobre cómo conectar MÄANDER rápidamente y probarlo:

PRIMERO

Después de desembalar, familiarícese con las primeras funciones. Primero conecte el adaptador de alimentación de 12 V incluido a la parte posterior y enchufe el adaptador de alimentación a una toma de corriente.

Toma de corriente para fuente de alimentación

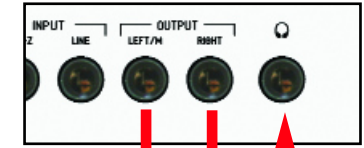


interruptor de encendido

2

CONEXIONES DE AUDIO

Conecte los conectores IZQUIERDA / M y DERECHA a su mezclador o amplificador con entradas de nivel de línea utilizando dos cables estándar. Ajuste el volumen en el amplificador a un valor bajo. Utilice el control MAIN-OUTPUT para los niveles de salida del MÄANDER. También puede conectar sus auriculares directamente al MÄANDER. En este caso, use la perilla de volumen PHONES (auricular).



Salidas de audio (nivel de línea) auricular

3

FUNCIONES paso a paso

Para conocer la funcionalidad de MÄANDER paso a paso, primero configure todos los controles en las posiciones que se muestran en el gráfico a la derecha:

4

ENCENDER Y CARGAR EL PRIMER PARCHÉ

Enciende el MÄANDER. El último PATCH usado se cargará automáticamente. La primera vez que encienda el MÄANDER, este es el PATCH 1. Puede cargar parches de esta manera: presione la tecla VALUE una vez (la tecla parpadeará), gire la perilla VALUE y seleccione un PATCH (1..100), luego presione la tecla PATCH para cargar este parche de nuevo. El parche se carga con todas las posiciones de control almacenadas.

Nota: La próxima vez que encienda, se cargará el último parche usado o guardado.

5

JUGAR EL PRIMER PARCHÉ

Un PATCH consta de hasta cuatro compases y contiene 15 pistas de secuenciador, así como el tempo, muchas configuraciones de mandos y la tabla de ondas seleccionada.

PATCH 1 muestra una secuencia de notas programada simple con modulaciones de filtro a través de los LFO, la envolvente ADSR y una secuencia de filtro de 12 canales.

6

SECUENCIA DE INICIO + PARADA

Presione el botón START una vez (el botón parpadeará). Ahora el patrón se está ejecutando. El patrón se detiene nuevamente cuando presiona el botón START nuevamente (el LED del botón se apaga).

CONFIGURAR TEMPO

Configure el TEMPO de esta manera: presione el botón TEMPO una vez (la pantalla muestra el tempo en bpm), gire el botón VALUE para cambiar el tempo (30..200 bpm) o use el botón TAP TEMPO (presione el botón varias veces uniformemente) cuarto de duración de la nota).

7

WAVETABLE

Con el controlador COLOR, puede conducir sin problemas a través de las 64 formas de onda de WAVETABLE. Cómo cargar un WAVETABLE: presione el botón WAVE una vez (el botón se enciende, la pantalla muestra el número actual de wavetable), luego gire el control VALUE a otro wavetable (00-39) o un sonido digital (39 = cuadrado pwm, 40 = cargar).

8

BANDLEVEL MEZCLADOR

El mando BANDLEVEL se utiliza para mezclar entre dos modulaciones de filtro diferentes (la secuencia de filtro de 12 canales por un lado y la modulación de las notas / secuencia reproducidas o los LFO por otro lado). En la posición SEQU (parada izquierda), por lo tanto, solo escucha la secuencia de filtro de los 12 canales de filtro.

9

AMP EG AMOUNT, CUTOFF, FILTERTYPE

Sin embargo, si el mando BANDLEVEL está en la posición SYNTH (parada derecha), solo escuchará la modulación del filtro de las notas / secuencia que se está reproduciendo o los LFO (LFO AMOUNT CUTOFF). Cambie manualmente la frecuencia central del tipo de filtro seleccionado actualmente con el mando CUTOFF. Use el control AMP EG AMOUNT para hacer que la parte del sobre ADSR de las notas afecte al filtro. Juega con los 8 tipos de filtros para conocer sus diferentes efectos.

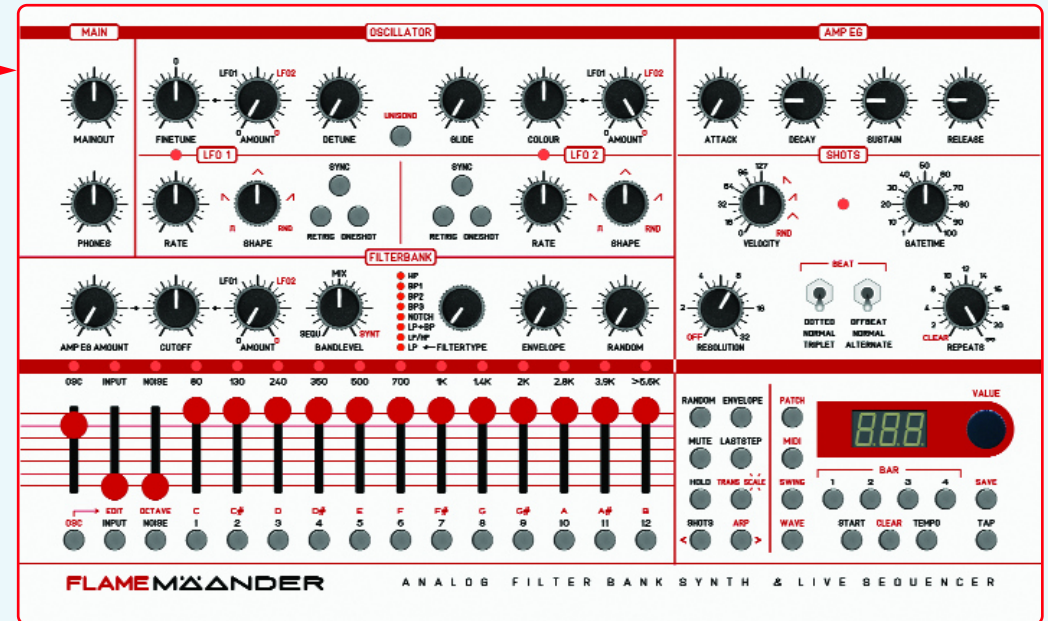
10

TECLA BAR

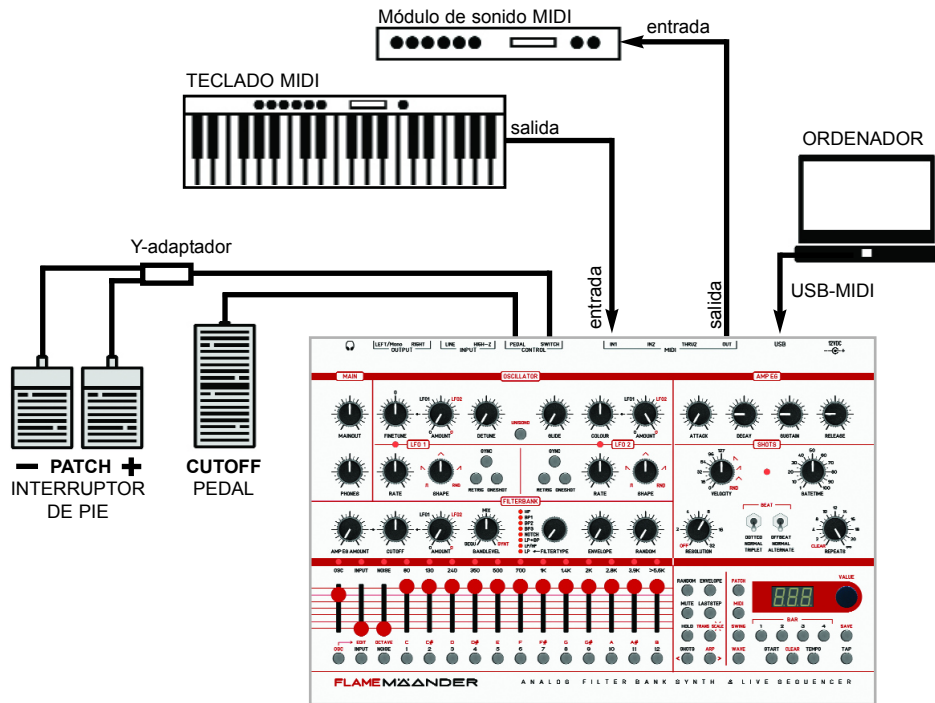
El patrón puede tener hasta 4 barras de largo. Puedes jugar solo una barra o varias barras en cualquier orden.

Ejemplo:

Mientras mantiene presionada la tecla BAR-2, presione BAR-4 una tras otra y luego BAR-3 una vez. Ahora el patrón juega en el orden Barra 2-4-3.



CONEXIONES MIDI



11

JUEGUE EL MÄANDER COMO UN GENERADOR DE SONIDO CON UN TECLADO MIDI EXTERNO

Conecte la salida MIDI OUT del teclado a MIDI IN (1 o 2) del MÄANDER. Ajuste el canal MIDI OUT del teclado al mismo valor que la pista de notas OSC del MÄANDER.

CONFIGURE EL CANAL MIDI de la pista de notas OSC de la siguiente manera: Presione el botón MIDI una vez (el botón se iluminará). La pantalla ahora muestra "CHn". Luego presione la tecla OSC una vez (para seleccionar la pista de la nota). La pantalla muestra el número de canal MIDI. Ahora use el mando VALUE para configurar el canal MIDI (1..16).

Nota: El canal MIDI seleccionado de la pista siempre es el mismo para MIDI IN y MIDI OUT.

Además, puede activar las 14 pistas (INPUT, NOISE, FILTER 1-12) en un canal MIDI separado con notas ajustables. Cada pista tiene su propio número de nota (como un módulo de batería).

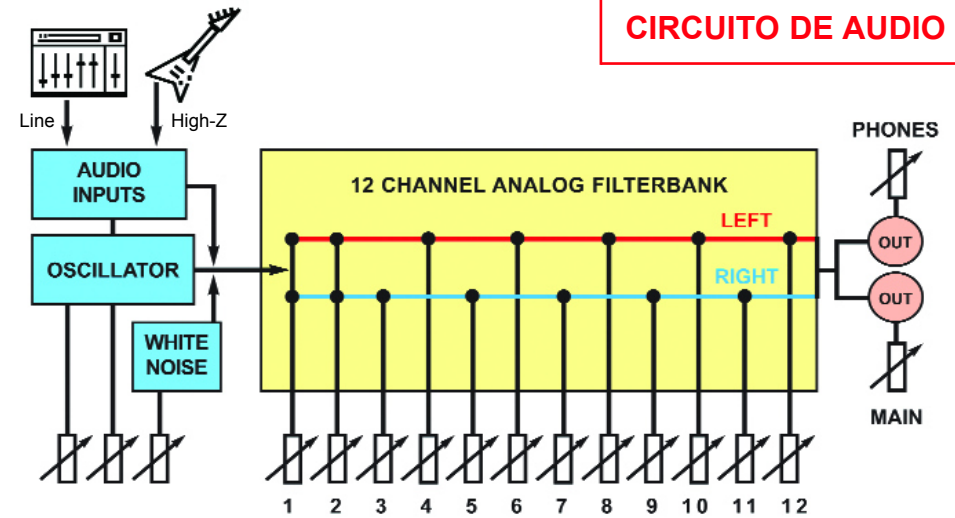
AJUSTE EL CANAL MIDI de las 14 pistas de activación: presione el botón MIDI una vez (el botón se ilumina). La pantalla ahora muestra "CHn". Ahora presione uno de los botones de pista (para seleccionar una pista).

AJUSTE LOS NÚMEROS DE NOTA para cada una de las 14 pistas de activación de la siguiente manera: Presione el botón MIDI hasta que la pantalla muestre "not". Ahora presione uno de los 14 botones de pista (para seleccionar una pista). La pantalla mostrará el número de nota de la pista. Ahora use el mando VALUE para ajustar el número de nota. Repita esto con las otras pistas de la misma manera.

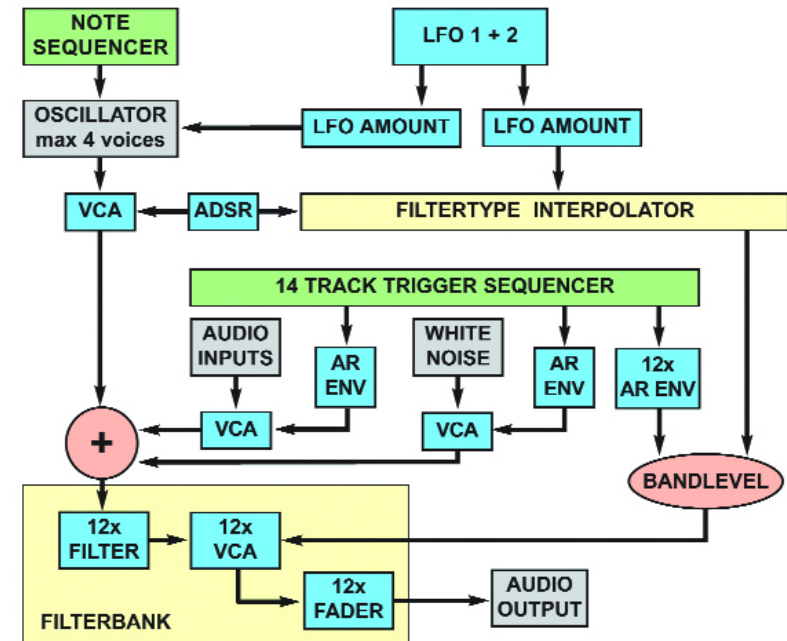
Gire el mando BANDLEVEL a la posición **SYNTH** (parada derecha). **Ver también los pasos 8 y 9!**

Gire el mando BANDLEVEL a la posición **SEQU** (parada izquierda). **Ver también los pasos 8 y 9!**

CIRCUITO DE AUDIO



ESTRUCTURA INTERNA



Garantía: A pesar de una producción cuidadosa, puede ocurrir que se produzcan errores. Como parte de la garantía, los defectos de fabricación se eliminan de forma gratuita. Esto no incluye los defectos causados por el uso incorrecto del dispositivo. El período de garantía se basa en los requisitos legales de los países individuales en los que se vende el dispositivo. Si es necesario, póngase en contacto con su distribuidor o envíe un correo electrónico a: service@flame-instruments.de **Pautas de fabricación / Conformidad:** CE, RoHS, UL **Eliminación:** el dispositivo se ha fabricado de acuerdo con la directiva RoHS (directivas de la UE) y, por lo tanto, no contiene sustancias nocivas como el mercurio, plomo, cadmio y cromo hexavalente. No obstante, los residuos electrónicos son residuos peligrosos y no deben eliminarse con los residuos domésticos. Para la eliminación del medio ambiente, póngase en contacto con su distribuidor. **Soporte:** Puede encontrar información actualizada, actualizaciones, descargas, consejos y trucos, videos y enlaces en cualquier momento en el sitio web: www.flame-instruments.de correo electrónico: service@flame-instruments.de